

Projeto: leitura e produção de texto

Indicação: Fundamental I



Use a imaginação

Texto e ilustrações de
Nikola O'Byrne

Elaboração do manual: Clara de Cápua



BRINQUE-BOOK

Nesta história de Nikola O'Byrne, o coelho está um tanto entediado - ele gostaria que algo novo acontecesse. Mas mal essa vontade se forma em seu íntimo, ele é surpreendido pela visita de um lobo cujas intenções não são muito confiáveis. Para quebrar o tédio, o visitante su-

gere que eles usem a imaginação para criar uma história (**Imaginação**) que, para o desespero do coelho, acaba se tornando muito mais perigosa do que ele gostaria. Será preciso usar a imaginação para sair dessa aventura são e salvo! (**Aventura**)

Preparando a leitura

A capa e o título

Peça que os alunos analisem a ilustração de capa do livro. Quem são as personagens? A julgar pela expressão do coelho, o que será que ele está sentindo? E o que dizer da imensa sombra do lobo que se projeta ao fundo? Ela parece ameaçadora? Por fim, chame a atenção da turma para o título do livro "Use a imaginação" bem como para a expressão que é apresentada entre parênteses "mas cuidado com o que você deseja". O que essas expressões sugerem a respeito da obra? Por que será que é preciso "tomar cuidado com o que se deseja"?

O universo e a obra

Inventar histórias é uma ótima maneira de exercitar o nosso potencial criativo. Forme uma grande roda com a turma e proponha a invenção de uma história coletiva, a ser contada em voz alta por todos os alunos. A única regra é que será preciso ter um lobo e um coelho como personagens. Sugira que algum aluno comece a história com a clássica frase "Era uma vez..." Na medida em que esse primeiro aluno avançar um pouco na narrativa, bata uma palma sinalizando que a palavra deve ser passada para o colega a sua direita que, por sua vez, deverá dar continuidade à história com suas próprias palavras e ideias. O exercício deve seguir dessa maneira até que a narrativa seja finalizada, com a contribuição de todos.

Lendo o livro

p. 4 e 5: A julgar pela ilustração, o que será que vai acontecer? Quem fará uma visita ao coelho?

p.7: A primeira fala do lobo está escrita com letras grandes, bem maiores que o resto do texto. O que essa diagramação sugere





enquanto sonoridade para a sua leitura? Desafie os alunos a experimentarem em voz alta a fala do lobo!

p.7: Um lobo bibliotecário?! Será que ele está dizendo a verdade? Por quê?

p. 8 e 9: Olhos e orelhas enormes... Assim como o coelho, os alunos já ouviram essas expressões em outra história? Qual? E o que dizer da ilustração? Qual parece ser a vontade do lobo?

p. 12 a 15: Por que será que nem o rato nem o elefante são vilões adequados para o lobo? Afinal, ele está deixando que o coelho crie a história ou está conduzindo a narrativa conforme a sua própria vontade? Por quê?

p. 16 e 17: Entre todos os “figurinos” expostos na arara, o lobo e o coelho se posicionaram respectivamente junto a uma camisola e a uma capa com capuz vermelho. Essas vestimentas sugerem alguma história aos alunos? Qual?

p. 18 e 19: O coelho aceitou todas as sugestões dadas pelo lobo. A julgar pelo andamento da história, podemos dizer que ele é um tanto ingênuo? Afinal, o lobo não deu motivos suficientes para que ele desconfiasse de suas intenções?

p. 22 e 23: Chame a atenção dos alunos para a maneira como a fala do coelho está escrita de modo a acompanhar uma linha tracejada por entre as árvores? Que sensações essa opção de diagramação causa na turma? Dá a impressão de que o coelho disse tudo isso enquanto corria pela floresta? E o que dizer do momento em que o lobo diz que





5,4,3,2,1...



do coelho? E o que dizer da contagem regressiva que ele fez?

p. 28: Onde o lobo está? O que aconteceu com ele? Os alunos imaginaram algo parecido?

p. 29: Por será que o coelho diz que a imaginação é formidável? Como ela o salvou do lobo?

Após a leitura

Reflexão

O desejo de aventuras do coelho acabou se tornando bastante perigoso. Na opinião dos alunos, nós devemos realmente tomar cuidado com aquilo que desejamos? Por quê? Se por um lado, os desejos trazem conseqüências às vezes inesperadas, por outro, são eles que nos impulsionam a experimentar coisas novas na vida. Como encontrar um equilíbrio? Reflita um pouco com a turma sobre esses temas.

“Estamos quase no fim”? Que fim será esse?

p. 25: Afinal, de que maneira o coelho pode usar a imaginação para se proteger do lobo? Levante hipóteses com os alunos.

p. 26 e 27: Qual parece ter sido a idéia do coelho? Permita que os alunos observem atentamente a ilustração para deduzir o que está acontecendo? O que será esse controle vermelho na mão



Imaginação (Gênero literário: narrativa)

Que tal usar a imaginação para criar novas soluções para o problema do coelho? Individualmente, cada aluno poderá inventar um novo desfecho para o livro, partindo do momento em o lobo começa a perseguir seu colega. Que outras ideias seriam bem-vindas para solucionar essa complicada

situação em que o coelho de repente se viu? Uma breve narrativa será uma ótima forma de exercitar a escrita e a imaginação

Imaginação (Gênero textual: bilhete)

Quando o livro se inicia, o coelho está entediado, em busca de algo para fazer. Que tal usar a imaginação para escrever uma lista com algumas sugestões de atividades menos perigosas que ele poderia fazer? Elabore essa lista coletivamente com a turma e, ao final da atividade, peça que cada aluno escreva um bilhete convidando o coelho para brincar, através de umas das sugestões levantadas pelo coletivo. Não se

esqueça de atentar a turma para o formato do bilhete, que deve conter saudação, corpo de texto, despedida, assinatura e data.

Aventura (Gênero literário: narrativa)

No final do livro, a ilustração sugere uma nova aventura com pagaios e um chapéu de pirata! Que tal criar uma narrativa para dar vida a essa nova aventura do coelho? Divida a turma em duplas e peça-lhes que redijam uma breve narrativa a partir dos elementos sugeridos pela ilustração. Quais seriam os perigos que o coelho poderia encontrar junto aos piratas? Como ele poderia usar a sua imaginação para sair ileso da aventura?



BRINQUE-BOOK

BRINQUE-BOOK Editora de Livros Ltda.
Rua Mourato Coelho, 1215 – Vila Madalena – CEP: 05417-012
São Paulo – SP – Brasil – Tel./Fax: (11) 3032-6436
www.brinquebook.com.br – brinquebook@brinquebook.com.br